



Муниципальное автономное

учреждение дополнительного

образования

городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ГДЮТ

О.В. Михневич

Приказ от 16.01.2023 г. № 6



**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
(для детей с ОВЗ и/или инвалидов)**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Галактионова Анна Николаевна,

педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	9
4.1. Учебный план	9
4.2. Календарный учебный график на учебный год	10
4.3. Материально-технические и кадровые условия	10
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или в психологическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Учащиеся с ОВЗ и/или дети – инвалиды — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии. Категория учащихся с ОВЗ неоднородная по составу группа учащихся. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (учебных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Ссылка на <https://fgosreestr.ru/>.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предметно-практическое обучение занимает центральное место, а в системе современных информационных технологий образовательная робототехника приобретает ведущую роль в когнитивном и социально-эмоциональном развитии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа «Разноцветные ладошки» предполагает обучение детей с ОВЗ и/ или инвалидов: детей с нарушениями зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра.

Почти все дети отличаются повышенной утомляемостью, поэтому занятия проводятся с включением физ. минуток и, как правило, доминирующим выступают игровые формы взаимодействия. В игровой и мыслительной деятельности такие дети проявляют больше

изобретательности и самостоятельности. Обучение детей в процессе игры помогает развивать у них познавательную активность и готовить их к более успешной социализации в социуме. Особенностью программы является принцип построения занятия, которое обязательно включает в себя помимо творческого занятия, различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации). Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интерес.

Рисование - способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. В творческом процессе ребенок учится различать цвета и оттенки, учится понимать, что такое размер и количество.

Лепка - развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Наиболее подходящими материалами для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья являются тесто и пластилин.

Аппликация – дети учатся вырезать, рвать и придавать объем бумаге. Развивается мелкая моторика рук, обучающиеся приобретают чувство композиции, формы и размера.

Работа с бросовым и природным материалом- работа с такими материалами дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное– этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Программа «Разноцветные ладошки» разработана на основании следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения РФ « Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

«Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МБУ ДО ГДДЮТ.

Новизна. В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие

имело развивающую направленность, в процессе чего происходит овладение основными навыками рисуночной деятельности, приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Отличительной особенностью программы является включение трех видов деятельности в одном занятии (изобразительное, декоративно-прикладное и игровое). Такое занятие создает постоянный интерес ребенка к учебному процессу. Построение учебного процесса происходит с учетом индивидуальных возможностей ребенка с проблемами психофизического и опорно-двигательного характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных умений в изучении данной программы.

Актуальность. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия творческой деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому из них. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества.

Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических творческих навыков. Программа является компилятивной, разработана на основе нескольких авторских программ по изобразительному искусству: («Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, авторской программы Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство», дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству «Юный художник», программы учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Е.А. Екжановой и Е.А. Стребелевой).

Цель программы. Социализация и адаптация детей-инвалидов средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы.

Образовательные

- Формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет.
- Формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
- Расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива.
- Обучать основным приемам работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание).
- Формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

Коррекционно-развивающие

- Развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.
- Формировать умение анализировать результаты собственной работы.

Воспитательные

- Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).
- Способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.
- Формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: Базовый

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к результатам усвоения программы

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии,

обучающийся будет знать:

- свойства красок и графических материалов;
- контрасты форм;
- основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основные приемы работы с бумагой (складывание, скручивание, вырезание);

обучающийся будет уметь:

- выполнять работу по заданной инструкции и использовать изученные приемы;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
- смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами;
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше);
- передавать сюжет в композиции;
- понимать, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень;
- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Личностные и метапредметные результаты обучения:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость);
- повышение уровня развития познавательных процессов (индивидуально в зависимости от исходного уровня и степени нарушений в развитии);
- повышение уровня произвольной регуляции деятельности
- формирование адекватной самооценки
- развитие навыков работы в группе, повышение уровня социально коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности

- развитие навыков планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы
- развитие умения анализировать результаты собственной и коллективной работы.
- развитие личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, проявлять интерес к успехам других детей, творчески откликаться на события окружающей жизни)
- положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формирование нравственных и эстетических чувств, познавательный интерес к предмету.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение содержания программы осуществляется в процессе активной творческой познавательной и практической деятельности обучающихся. Срок реализации программы - 1 год

Формы обучения: индивидуальная.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПин. Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов. Продолжительность занятия – 30 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание.

Сроки реализации программы

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель	Всего часов в год
1 год обучения	3	36	108

4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	

1	1 год обучения	108	6	102	Входной контроль уровня сформированности общих навыков в творчестве. Диагностические методики в течение учебного года. Представление своих результатов работы в виде готовых творческих проектов.
---	----------------	-----	---	-----	---

4.2. Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

Материально-технические условия
<p>Занятия в большом помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, а также технические средства обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комната для релаксации. 2. Комплект оборудования для сенсорной комнаты, зоны релаксации в составе: Сенсорный уголок Махі с фиброволокнами 1 шт.; интерактивный сухой бассейн с шарами 1 шт.; мягкий пуф «Пуфик» 4 шт.; кресло-мешок «Груша» 3 шт.; бизборд «Семицветик»; Световой проектор «Меркурий» со встроенным ротатором 1 шт.; песочный стол с подсветкой. <p>Программно-аппаратный комплекс для детей инвалидов со специализированным программным обеспечением для образования с комплексом интерактивных развивающих и обучающих игр.</p>

Кадровые условия:
педагог дополнительного образования

5.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы проведения входного контроля:

- самостоятельные творческие работы малых форм;
- учебные упражнения;
- игры, викторины;
- диагностика, тесты (приложение №2)

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Аттестация осуществляется через систему:

- отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты) Приложение №2;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Форма фиксации результатов реализации ДОП:

- фонд детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты);
- отзывы обучающихся и родителей.

Порядок оценивания результатов промежуточной и итоговой аттестации

– Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Мониторинг и диагностика. Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами педагогической диагностики в течение всего обучения по программе позволяет педагогу определять направления образовательно-воспитательной работы на протяжении всего периода обучения, а также анализировать ее результативность. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для эффективной реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- технология коллективной творческой деятельности (педагог и ребенок);
- игровые технологии;
- технология уровневой дифференциации;
- технология мастерских;
- Здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий:

- Беседа.
- Экскурсия.
- Видео-занятие.
- Демонстрация.
- Познавательная игра.
- Мастер-класс.
- Конкурсы.
- Презентации.
- Выставки.

Методы обучения

Основные методы:

1. Психогимнастика;
2. Игры на развитие навыков общения;
3. Игры на развитие восприятия, памяти, внимания, воображения;
4. Формы организации развивающего процесса:
5. Индивидуальная работа.
6. Групповая работа.

Методы обучения:

В содержание работы включены следующие формы и методы, эффективные как для взрослого (педагоги и родители), так и ребенка:

7. Метод игрового моделирования поведения.
8. Методы телесно-ориентированной терапии.
9. Релаксационные методы.
10. Метод продуктивной деятельности (конструирование).
11. Метод сказкотерапии.
12. Метод визуальной поддержки (использование схем, алгоритмов, визуальных способов подачи информации).

Средства обучения

На занятиях декоративно-прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе с

материалами, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- *Натуральные наглядные пособия* - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках.
- *Образец* — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.
- *Устное описание внешнего вида предмета и его конструкции* - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- *аудиовизуальные* - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- *материальные* - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (кисти, акварель), бумагой разных видов, кожей и тканью, клеем и др.

Методическое обеспечение

На практических занятиях дети приобретают опыт творческой деятельности, в котором совмещаются правила с элементами фантазии. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности детей программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной атмосферы на занятиях, сочетание элементов творчества с необходимыми трудовыми усилиями;
- Создание ситуации успеха и чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Галанжина Е.С., Кащеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство-М.: Планета, 2013-88 с.

2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии-СПб.: КАРО, 2013-336 с.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта-М.: Просвещение, 2011
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012-129 с.
5. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011
7. «Юный художник» дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству. Doc4web/ru/izo/programmadoполnitelnogo-obrazovaniya-detey-let-yuniy-hudozhnik.html.

Список литературы рекомендуемый для обучающихся и родителей.

1. Арнаутова Е.П.. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-26
2. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
3. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
4. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
6. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности - 192 с. {Программа развития} ISBN 5-89144-221-3 ~92.03.22 019. М:ТЦСфера `02
7. Казакова Т.М Рисуем натюрморт: Для детей 5-8 лет - 16 с. Растем и развиваемся. М:Карапуз `03
8. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
9. Перова О.Г. Читаем и рисуем. Библиотека Резника И.Т. Эксмо 2005 Книжная полка малыша

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«1 год обучения»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Обучающиеся будут знать:

- Понятие об основных цветах.
- Понятие об основных приемах композиции.
- Понятие о различных техниках ИЗО.
- Понятие о декоративном рисовании.

Обучающиеся будут уметь:

- Работать с инструментами и материалами ИЗО.
- Выполнять работу с мелкими декоративными деталями.
- Аккуратно выполнять работы.
- Из простых форм создавать узнаваемые предметы.
- Располагать изображаемый предмет в листе по центру.
- Передать выразительность в работе.

2. Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Игровой сеанс в зоне релаксации. Использование комнаты для релаксации.	1	1	-
2.	Рисование	36	1	35
3.	Лепка	36	1	35
4.	Аппликация, коллажи	17	1	16
5.	Работа с бросовым и природным материалом	17	1	16
6	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого:	108	6	102

Содержание модуля

1.Вводное занятие (1 час). Игровой сеанс в зоне релаксации. Использование комнаты для релаксации.

Теория: Знакомство, входная диагностика

Практика: Выполнение упражнения для определения уровня способностей ребенка. Игровой сеанс в зоне релаксации.

2.Рисование (36 час)

Теория: Просмотр, изучение основных приемов изобразительного творчества

Практика: В творческом процесса ребенок учится различать цвета и оттенки, поймет что такое размер и количество.

3.Лепка (36 час)

Теория: Изучение основных приемов работы с материалами.

Практика: Лепка является одним из видов художественного творчества. На занятиях по лепке дети учатся лепить из пластилина, глины, теста доступные формы. Готовые изделия могут быть плоскостными и объёмными.

Рисование пластилином - увлекательное и полезное занятие, так как дает детским пальчикам хорошую мышечную тренировку. Особенно когда приходится размазывать пластилин по поверхности или отщипывать мелкие кусочки. А это хорошо развивает мелкую моторику рук

4.Аппликация, коллажи (17 час)

Теория: Изучение основных приемов работы с инструментами и материалами.

Практика: Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезание отдельных форм и прикрепление их к фону. Для аппликации очень удобна техника коллажей.

5.Работа с бросовым и природным материалом (17 час)

Теория: Знакомство с новыми материалами

Практика: Создание объемных и плоскостных поделок из различных материалов путем склеивания.

6.Итоговое занятие (1 час)

Теория: Заключительная диагностика, просмотр выполненных работ, игровая викторина.

Практика: Выполнение упражнения для определения уровня способностей ребенка.

**Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и
развития их творчества.**

Критерии оценки уровня цветовосприятия.

- 3
балла передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2
балла есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов
и оттенков,
- 1 балл цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в
одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

- 3
балла самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и
фантастические образы;
- 2
балла справляется при помощи взрослого
- 1 балл не видит образов в пятне и линиях.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

- 3
балла адекватно реагирует на эмоциональные отклики педагога, критично
оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
- 2
балла эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при
самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом
деятельности
- 1
балл безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован
(равнодушен) продуктом собственной деятельности

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

- 3
выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с

баллавопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения

2 балла требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

3 балла Выполняет задания по инструкции

2 балла Совместное выполнение заданий по образцу взрослого

1 балл Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

3 балла легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами

2 балла испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами

1 балл рисует однотипно, материал использует неосознанно

Критерии оценки уровня определения формы:

3 балла Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла есть незначительные искажения, движения передано неопределённо

1 балл искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.

3 расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в балла изображении разных предметов;

2 на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные балла искажения;

1 композиция не продумана, носит случайный характер; балл пропорциональность предметов передана неверно.

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.